

Quand la recherche (s')amuse

Pour sa deuxième édition, le forum des Nims continue à mettre en valeur et à encourager toutes sortes d'actions et de dispositifs innovants de médiation scientifique.



Le 14 juin dernier, s'est tenu à Paris le Forum des nouvelles initiatives en médiation scientifique (forum des Nims). Organisée par le CNRS et la CPU (Conférences des présidents d'université), cette journée est l'occasion d'une rencontre entre tous les acteurs de

la culture scientifique. Chercheurs, doctorants, étudiants, médiateurs, communicants, cette journée s'adresse à tous ceux qui au-delà de partager un intérêt commun pour les sciences, ont choisi d'en parler, de les expliquer, de les diffuser, et même de s'en amuser.

À cette occasion, plusieurs projets permettant aux chercheurs et aux publics de se rencontrer et de travailler ensemble ont été présentés.

Parmi eux : *From Marseille to Vegas*, un spectacle musical mathématique, *Ikonikat*, une application permettant de savoir quelles zones d'un tableau attirent en premier les visiteurs d'un musée, ou encore *Vigie ciel*, un projet d'astronomie qui vise à détecter les météores dans le ciel et tenter de récupérer des fragments de météorites au sol.

À LIRE :

[Médiation scientifique : quand la recherche \(s'\)amuse.](#)

(Letudiant.fr, 16/06/2017)

[2^e édition du forum des nouvelles initiatives en médiation scientifique](#)

(Cnrs.fr, 14/06/2017)

(Crédit photo : © Claire-Lise HAVET/Musée du Louvre-Lens/IKONIKAT/CNRS Photothèque)



La vie du réseau

Paris - Le train des arts et des civilisations : le musée du quai Branly dans un RER.

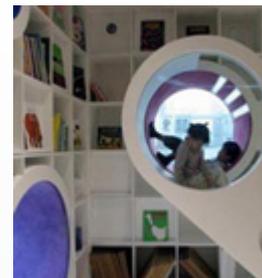
Après les trains « Versailles », « des impressionnistes », « du cinéma » et

PDF TELECHARGER OCIM INFOS

FORMATIONS OCIM

Concevoir et analyser des dispositifs ludiques en médiation

Du 19 au 21 septembre 2017, Lyon



[Se pré-inscrire en ligne ▶](#)

Élaborer le plan de prévention et de sauvegarde

Les 3 et 4 octobre 2017, Dijon



[Se pré-inscrire en ligne ▶](#)

Consultez notre programme !



« nature et patrimoine », la SNCF et le STIF viennent de mettre sur les rails le train des arts et des civilisations, en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac. 400 œuvres du musée sont ainsi reproduites sur les cinq rames, représentant chacune un

continent.

(Culturebox.francetvinfo.fr, 12/06/2017)

(Crédit photo : © Musée du quai Branly/SNCF/STIF)

Orléans - Le futur musée pour la biodiversité et l'environnement prend forme.

(llyatout.fr, 23/06/2017)

Poitiers - Les élèves restaurateurs préparent les futures réserves du musée.

(Centre-presse.fr, 14/06/2017)

Calais - Les collections de la Cité de la dentelle rejoignent le projet virtuel de Google.

Pour son nouveau projet *We wear culture*, qui met en lumière les origines de la mode, Google arts&culture a invité la Cité internationale de la dentelle et de la mode (CIDM) à mettre en ligne ses collections via sa plateforme virtuelle. « Google a mis à disposition de la CIDM sa technologie.



Cela permet à notre musée d'avoir une visibilité supplémentaire sur Internet, et pas des moindres », explique Maïté Parenty, chargée de communication à la CIDM.

(Lavoixdunord.fr, 18/06/2017)

(Crédit photo : © DR)

Hauts-de-France - Qu'est-ce que la CSTI et qui sont les acteurs en Hauts-de-France ? Portrait de Sébastien Farin, INERIS.

(Echosciences-hauts-de-france.fr, 08/06/2017)

La Rochelle - Un nouvel outil pour diffuser la culture scientifique autour des océans.

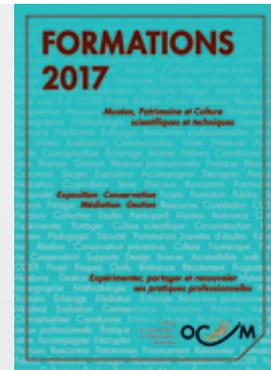
(Sudouest.fr, 08/06/2017)

Lyon - Le musée des Tissus de Lyon repris par la région ?

(Connaissancedesarts.com, 22/06/2017)

LIRE AUSSI : [Musée des Tissus : le pacte secret conclu avec Dentressangle.](#)

(lyonmag.com, 19/06/2017)



RENDEZ-VOUS

6^e Forum national de la CSTI
Ministère de l'Enseignement
supérieur, de la Recherche et de
l'Innovation

Le 4 juillet 2017, Bordeaux

Congrès - Explorer les transitions
Amcsti

Du 5 au 7 juillet 2017, Bordeaux

**Séminaire - Musées côté jardin...
Existe-t-il une muséologie des
jardins ?**

École du Louvre

Du 30 août au 8 septembre 2017

**Think Culture 2017 - Acteurs
publics, acteurs privés : des
modèles en mouvement ?**

News Tank

Le 5 septembre 2017, Paris

**Journée professionnelle ICOM
France - Entre collections et
publics : le récit dans l'exposition**
ICOM France

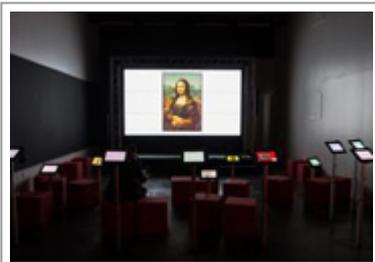
Les 29 et 30 septembre 2017, Lyon

Nouveau ! ▶

**Naviguez dans notre nouvel agenda
des événements professionnels du
PCSTI**



Lille - Installation d'une Micro-Folie, lieu innovant et connecté.



Après l'ouverture de la première Micro-Folie à Sevran en janvier dernier, Lille accueille à son tour ce dispositif modulable et gratuit. L'objectif de ce projet est d'implanter des lieux de culture sur des territoires qui en sont démunis ou éloignés. Projet culturel global, la Micro-Folie vise à diffuser les chefs-d'œuvre issus des

établissements nationaux culturels partenaires, à favoriser la création en partenariat avec les artistes locaux et à animer les territoires en devenant un lieu d'échange et de convivialité.

(Culture.fr, 08/06/2017)

(Crédit photo : © Musée numérique/Charles Mangin)

Grenoble - Un Media Lab dans un centre de sciences : quelques pistes vues de La Casemate.

(Echosciences-grenoble.fr, 28/06/2017)

Paris - Pour booster sa fréquentation, le musée Guimet mise sur les expos temporaires.

(Culturebox.francetvinfo.fr, 24/06/2017)

[Retrouvez d'autres actualités \(musées, conférences, expositions...\) sur](#)

ocim.fr



Revue de presse

Quand la culture devient un produit comme les autres.

(Franceculture.fr, 23/06/2017)

Atlas régional de la culture 2017 : où investit-on le plus dans la culture en France ?

(Caissedesdepotsdesterritoires.fr, 27/06/2017)

Pinault, Bergé, Houzé, Carmignac : les collectionneurs privés à la manœuvre.

(Lesechos.fr, 26/06/2017)

[LIRE AUSSI](#) : [L'ambitieux projet du musée Pinault à la Bourse de commerce de Paris.](#)

(Rfi.fr, 26/06/2017)

Catalogue d'exposition : un incontournable en (r)évolution

(Musee21.com, 15/06/2017)

[LIRE AUSSI](#) : [Comment Culturespaces renouvelle ses catalogues d'exposition.](#)

(Musee21.com, 15/06/2017)

Interview d'Odile Fillod : la vulgarisation scientifique

(Simonae.fr, 20/06/2017)

PODCASTS

L'Art du débat : le rapport sur les musées du XXI^e siècle

(Latribunedelart.com, 19/06/2017)

À l'école des musées

(Franceculture.fr, 25/06/2017)

Le modèle économique du Mucem

(Francemusique.fr, 22/06/2017)

Des publics mobilisés : arts et politique

(Webtv.bpi.fr, 19/06/2017)

[Retrouvez tous les rendez-vous sur](#)

ocim.fr

VIENT DE PARAÎTRE

Nouvelles dynamiques pour la recherche culturelle

Ministère de la Culture

Guide des relations entre associations et financeurs publics : une illustration par la culture

Opale

Rapport d'activités 2016 Science Animation

Science animation

Cultures de sciences

Acfas

 [Bibliographie commentée](#)

Intégrer l'agilité dans la gestion de projet

OCIM

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

L'ensemble des ressources documentaires du Centre de

Copies d'œuvres d'art, le business des produits dérivés

(Culturebox.francetvinfo.fr, 10/06/2017)

Ma thèse en 180 secondes : la pop culture au service de la vulgarisation scientifique.

(Lemonde.fr, 15/06/2017)

De la nécessité de vulgariser les sciences sociales

(Theconversation.com, 01/05/2017)

Comment conserver et gérer la mémoire ?

(Rfi.fr, 11/06/2017)

Visiteurs casqués pour expos virtuelles.

(Rtl.be, 01/06/2017)



Blog notes

Exposer l'art urbain peut-il encore surprendre ?

(Lartdemuser.blogspot.fr, 26/06/2017)

Pour l'égalité, nous demandons de renommer le musée de l'Homme en musée de l'humanité.

(Huffingtonpost.fr, 27/06/2017)

La mention *conservation-restauration* de l'ESAA dans le panorama français.

(Seminesaa.hypotheses.org, 04/06/2017)

Visitez des musées du monde entier grâce à Google et Street View.

(Cultural-engineering.com, 03/06/2017)

La médiation culturelle à destination du jeune public : une enquête par revisite au musée de la BD d'Angoulême.

(Medianum.hypotheses.org, 31/05/2017)

Un projet de recherche pour la conservation et la restauration des œuvres variables et complexes

(Seminesaa.hypotheses.org, 08/06/2017)



International

Canada - Politique culturelle : priorité aux artistes, à la diversité et aux autochtones.

(Lapresse.ca, 27/06/2017)

Belgique - TreZoor, le nouvel espace muséal permanent de l'Aquarium-Muséum de Liège.

(Rtbf.be, 09/06/2017)

États-Unis - Deux escapes rooms installées au Franklin Institute de Philadelphie : une première mondiale dans le milieu muséal.

(Club-innovation-culture.fr, 14/06/2017)

Documentation de l'OCIM est disponible en ligne.



[Accéder au catalogue](#) ▶

APPELS

Appel à manifestation d'intérêt - *Atelier recherche culturelle et sciences participatives*

Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

Appel à communication - *Bibliothèques et musées en Suisse : histoires croisées (XVIII^e-XIX^e siècles)*

Musée historique de Lausanne

EMPLOI

Vous recherchez une opportunité professionnelle ?

Consulter les offres d'emploi et de stage diffusées sur le site de l'OCIM, rubrique [Formation & Emploi](#) et [Envoyez-nous votre CV](#)

Suisse - Le défi de Genève pour la protection du patrimoine mondial.

(icom.museum, 15/06/2017)

Canada - Au Musée Canadien de la mer des Îles de la Madeleine, un cachalot géant renaît grâce à la technologie Tango de réalité augmentée.

(Club-innovation-culture.fr, 19/06/2017)

Belgique - 40 actions pour une nouvelle politique culturelle en FWB.

(Focus.levif.be, 31/05/2017)

États-Unis - The Blu : une expérience sous-marine en réalité virtuelle au musée d'Histoire naturelle de Los Angeles.

(Club-innovation-culture.fr, 03/06/2017)

Canada - Pierre Bourque s'inquiète pour la vocation scientifique du Jardin botanique.

(Lapresse.ca, 15/06/2017)



Consulter davantage d'actualités parues ce mois-ci ?

Rendez-vous sur :
[Le site internet de l'OCIM](#)



Proposer une actualité pour OCIM Infos ?

Envoyer votre proposition à :
webmaster.ocim@u-bourgogne.fr



Retrouver les anciens numéros d'OCIM Infos ?

Rendez-vous sur :
[Archives OCIM Infos](#)



OCIM
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon
Tél : 03 80 58 98 50
edition.ocim@u-bourgogne.fr

