

Chaque mois, retrouvez une sélection d'informations
sur les Musées, le Patrimoine & la Culture Scientifiques et Techniques

[VIE DU RESEAU](#) | [REVUE DE PRESSE](#) | [BLOG NOTES](#) | [PODCASTS](#) | [INTERNATIONAL](#)
[LETTRE DE L'OCIM](#) | [PROCHAINES FORMATIONS](#) | [ÉVÉNEMENTS OCIM](#)
[VIENT DE PARAÎTRE](#) | [RENDEZ-VOUS](#) | [APPELS](#) | [EMPLOI](#) | [CONTACT](#)

Le public : co-commissaire d'exposition ?

Rendre le public acteur de l'exposition, tel est le défi relevé par plusieurs musées à travers le monde ces derniers mois, avec des initiatives originales.



Afin de compléter les actions permettant aux visiteurs de financer une exposition via le crowdfunding, de commenter des collections ou encore de les enrichir en y apportant des objets personnels, certains musées ont choisi de demander au public de devenir co-commissaire d'exposition.

Parmi les initiatives, on retrouve le musée des Beaux-Arts de Rouen, qui a impliqué les visiteurs dans le choix de vingt œuvres issues des réserves et dans l'écriture des cartels.

Le musée Sainte-Croix de Poitiers a choisi quant à lui de donner la parole aux adolescents. « *On s'est rendu compte que les ateliers de découverte de fonctionnaient pas au-delà des enfants de 11 ans. Nous avons cherché un projet pour rendre les adolescents acteurs de leur venue au musée. Nous avons proposé au secteur jeunes [de la maison de quartier voisine] de réaliser une exposition* », explique Mélanie Maingan Sanchon, médiatrice culturelle au musée. Les adolescents ont ainsi pu élaborer le montage de leur propre exposition, de la sélection des œuvres au montage.

Au-delà de l'aspect participatif, ces démarches permettent aux structures de recueillir l'avis du public, et d'en tenir compte pour leurs décisions futures.

À LIRE :

[Et si le public devenait \(co\)commissaire d'exposition ?](#)

(Club-innovation-culture.fr, 04/11/2016)

(Crédit photo : © Musées des Beaux-Arts de Rouen)



La vie du réseau

Lyon - Des nouveautés au musée des Confluences

Espèce, la maille du vivant, l'une des quatre exposition permanentes du musée des Confluences, vient de rouvrir au public après avoir renouvelé une partie de ses objets. « *Passés un certain seuil d'exposition à la lumière, les animaux*

PDF [TELECHARGER OCIM INFOS](#)

LETTRE DE L'OCIM

n° 168 - novembre-décembre 2016



Les risques professionnels au musée

[Voir le sommaire détaillé ▶](#)

[Je m'abonne >](#)

Découvrez le nouvel index en ligne de la Lettre de l'OCIM !

[En savoir plus ▶](#)

ENQUÊTE OCIM 2015

Structuration des acteurs de CSTI en région Centre-Val de Loire



empaillés s'abîment », explique Yoan Cormier, en charge des expositions. (20minutes.fr, 30/11/2016)

(Crédit photo : © C. Girardon / 20 Minutes)

Lorient - Avec Muséopatim, les visiteurs explorent la baie de Lorient sans se mouiller.

(Club-innovation-culture.fr, 23/11/2016)

Lens - Ouvrir l'expérience du musée par le numérique : l'exemple du Louvre-Lens

(Trop-libre.fr, 23/11/2016)

LIRE AUSSI : [Des outils pour amener le musée chez ceux qui ne peuvent pas y aller.](#)

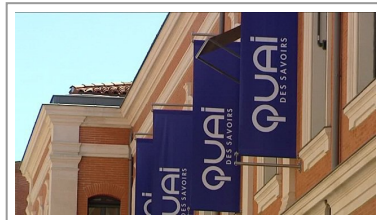
(Lavoixdunord.fr, 22/11/2015)

Auteuil - Extension de Roland-Garros : la justice se penche sur le fond.

(Rtl.be, 01/11/2016)

Toulouse - Le Quai des Savoirs ou le partage de la culture scientifique

Ouvert en février 2016, le Quai des Savoirs de Toulouse a déjà accueilli plus de 450 000 visiteurs. Il mise également sur les ateliers mobiles, les expositions itinérantes et les cafés-débats pour diffuser la culture scientifique.



(Moncherwatson.fr, 10/10/2016)

(Crédit photo : © France 3)

Bourges - Fin de la gratuité des musées

(Francebleu.fr, 25/11/2016)

Gonesse - Les collections du musée de l'Éducation du Val-d'Oise vont bientôt revivre.

(Leparisien.fr, 28/11/2016)

Paris - Réfugiés : « Trouver la juste médiation, sans être condescendant ».

(La-croix.com, 30/10/2016)



Ocim, en partenariat avec Centre.Sciences

[Le commander](#) ▶

PROCHAINES FORMATIONS

Programmer l'éclairage dynamique sous DALI

Les 17 et 18 janvier 2017, Paris



[Se pré-inscrire en ligne](#) ▶

Prendre en compte le genre dans l'exposition

Les 7 et 8 mars 2017, Saint Étienne



[Se pré-inscrire en ligne](#) ▶

[Catalogue des formations 2017](#)

Bordeaux - La Cité du Vin s'ouvre au virtuel grâce à Google.



La Cité du Vin de Bordeaux et l'institut culturel de Google s'associent pour créer de nouvelles expériences immersives et interactives sur les cultures du vin. Pendant quelques jours, les visiteurs ont notamment pu profiter d'un espace éphémère gratuit nommé Pop Up Lab, et se plonger ainsi dans

les civilisations du vin grâce aux dernières technologies.

(Francebleu.fr, 28/10/2016)

LIRE AUSSI : [Le Google Cultural Institute dévoile son nouveau Pop Up Lab à la Cité du Vin de Bordeaux.](#)

(Club-innovation-culture.fr, 28/10/2015)

(Crédit photo : © Bordeaux Tourisme)

Marseille - Une fête foraine pour donner envie de musée aux enfants des quartiers.

(Leparisien.fr, 08/11/2016)

[Retrouvez d'autres actualités \(musées, conférences, expositions...\) sur](#)

[ocim.fr](#)



Revue de presse

Musées : trois tendances à ne pas rater

(Cultureveille.fr, 29/11/2016)

Crowdfunding : le public n'est pas toujours un partenaire fiable.

(Swissinfo.ch, 03/10/2016)

Le droit de photographier les œuvres du musée devant le conseil d'État.

(Lanouvellerepublique.fr, 24/11/2016)

François Fillon compte sur le secteur privé pour financer la culture.

(Bfmbusiness.bfmtv.com, 28/11/2016)

Les collectivités se jettent sur le mécénat pour diversifier leurs moyens.

(Lesechos.fr, 29/09/2016)

Réseaux sociaux : ces nouveaux espaces de dialogue pour les musées.

LIRE AUSSI : [Quai Branly les dessous d'un compte Twitter au 256 000 abonnés.](#)

LIRE AUSSI : [La stratégie social média de Culturespaces.](#)

(Musee21.com, 12/11/2016)

Les pratiques culturelles *populaires*, bien vivantes mais invisibles.

(Theconversation.com, 23/11/2016)

Portrait d'un gardien de musée

(Nouveautourismeculturel.com, 16/11/2016)

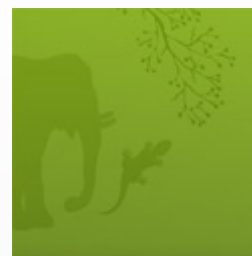


ÉVÈNEMENT OCIM

Bases de données pour les muséums : état des lieux et perspectives

Rencontres OCIM-CPMF

Le 12 janvier 2017, Paris



[Se pré-inscrire en ligne ▶](#)



Journée MUST du 3 novembre 2016



Outils de veille, veille sur les outils

[Écouter les podcasts ▶](#)

VIENT DE PARAÎTRE

Ouvrir la science à la société.

(Horizon2020.gouv.fr, 15/11/2016)



Blog notes

Exposer les icônes - objets de culte ou de musée ?

(Lartdemuser.blogspot.fr, 24/11/2016)

Un jour je serai Museomixeur.

(Science-animation.org, 21/11/2016)

La médiation du patrimoine restitué ou l'interprétation d'une mémoire fabriquée.

(Cehistoire.hypotheses.org, 28/11/2016)

Mise au parfum à Museomix Grasse.

(Leratdemusee.com, 21/11/2016)

Les plateformes Échosciences se mettent en réseau.

(Echosciences-grenoble.fr, 16/11/2016)

Mon musée idéal

(Bigbangscience.fr, 13/11/2016)

Des jeux vidéo dans nos musées.

(Sms.hypotheses.org, 02/11/2016)



Podcasts

Les États Généraux de la Culture

(Chmcc.hypotheses.org, 31/10/2016)

Museomix : 3 jours de marathon créatif pour imaginer les musées de demain.

(Culturebox.francetvinfo.fr, 14/11/2016)

Musées : par-delà le patrimoine

(Franceculture.fr, 28/11/2016)



International

Suisse - Le Musée national suisse donne une voix aux réfugiés.

(Swissinfo.ch, 31/10/2016)

Canada - Comment se portent nos musées de science ?

(Sciencepresse.qc.ca, 30/11/2016)

Angeleterre - Les musées britanniques mis à mal par l'austérité.

(La-croix.com, 24/10/2016)

Suisse - Avec l'ArtLab, l'École polytechnique fédérale de Lausanne

La déontologie dans les établissements publics culturels

Haute autorité pour la transparence de la vie publique

La lente féminisation des professions culturelles

Ministère de la culture et de la communication

De l'école au musée - Interroger les modes de transmission des savoirs

CHCSC

Bibliographie commentée

Intégrer l'audiovisuel dans l'exposition

OCIM

Entretenir les collections d'histoire naturelle

OCIM

RENDEZ-VOUS

Colloque *Le Louvre monde. Un lieu, des territoires*

Université Paris-Sorbonne / musée du Louvre

Les 8 et 9 décembre 2016, Paris

Formation *De la photo à l'empreinte numérique 3D*

INP

Du 9 janvier au 10 février 2017, en ligne

SITEM

La Turbine

Du 10 au 12 janvier 2017, Paris

Rencontre *Conserver / restaurer des œuvres à caractère technologique*

Université de Liège / ESA Saint-Luc de Liège

Le 2 février 2017, Paris

Retrouvez tous les rendez-vous sur

ocim.fr

marie les arts et la science et espère inventer les musées de demain.

(Club-innovation-culture.fr, 07/11/2016)

États-Unis - Visite au cœur du musée national d'Histoire et de la Culture afro-américaine.

(La1ere.francetvinfo.fr, 31/10/2016)

Canada - Des expos de plus en plus technos.

(Journaldequebec.com, 27/10/2016)

Belgique - « On assiste à un drame, on fragilise les capacités de la Belgique à performer ».

(Rtbf.be, 24/11/2016)

Suisse - Les expositions temporaires du muséum de Genève deviendront payantes.

(tdg.ch, 27/10/2016)

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

L'ensemble des ressources documentaires du Centre de Documentation de l'OCIM est disponible en ligne.



[Accéder au catalogue](#) ▶

APPELS

Appel à participation - colloque
Pour une sensibilisation à la protection des biens culturels

Maison des Sciences de l'Homme -
Université de Bourgogne

Appel à projets de coopération
France-Québec en culture scientifique - Programme PULSAR 2016

Consulat général de France à Québec

Appel à communication - colloque
La prescription culturelle en question

Cimeos - Geriico - GEP

Appels à communications - journée d'études
Des musées d'arts industriels aux collections d'arts décoratifs

CRESAT - Université de Haute-Alsace

EMPLOI

Vous recherchez une opportunité professionnelle ?

Consulter les offres d'emploi et de stage diffusées sur le site de l'OCIM, rubrique [Formation & Emploi](#) et [Envoyez-nous votre CV](#)



Consulter davantage d'actualités parues ce mois-ci ?
Rendez-vous sur :
[Le site internet de l'OCIM](#)



Proposer une actualité pour OCIM Infos ?
Envoyer votre proposition à :
webmaster.ocim@u-bourgogne.fr



Retrouver les anciens numéros d'OCIM Infos ?
Rendez-vous sur :
[Archives OCIM Infos](#)



OCIM
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon
Tél : 03 80 58 98 50
edition.ocim@u-bourgogne.fr

