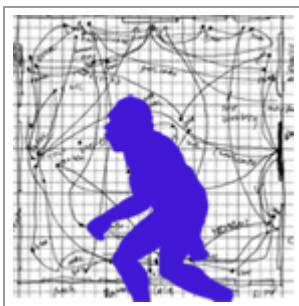


Chaque mois, retrouvez une sélection d'informations
sur les Musées, le Patrimoine & la Culture Scientifiques et Techniques

[VIE DU RESEAU](#) | [REVUE DE PRESSE](#) | [INTERNATIONAL](#) | [RENDEZ-VOUS](#) | [VIENT DE PARAITRE](#) | [BLOG-NOTES](#)
[PUBLICATIONS DE L'OCIM](#) | [PROCHAINES FORMATIONS DE L'OCIM](#) | [EMPLOI](#) | [CONTACTS](#)

Nous visitons les musées comme des Homo Sapiens

Selon une étude très sérieuse, la façon dont on se déplace dans un musée renverrait à nos instincts les plus primitifs.



Comment circule-t-on dans un musée lorsqu'on visite une exposition ? Réponse : en suivant nos plus profonds et primitifs instincts. C'est le constat formulé par Henry Adams, professeur d'art américain après qu'un de ses élèves physiciens a dessiné la manière dont les personnes circulent au sein du musée d'Art de Cleveland, aux États-Unis. Selon cette hypothèse rapportée par le [Smithsonian Mag](#), nos déambulations au sein d'un musée se

feraient donc de manière inconsciente, comme en attestent les schémas réalisés par l'étudiant en question, Andrew Oriani.

Ainsi, les visiteurs d'un musée se déplaceraient sans suivre l'ordre établi par les concepteurs d'exposition, mais plutôt comme des Homos Sapiens ou des « chasseurs-cueilleurs ». « *Les musées nous permettent de revenir à nos racines, on apprend et on explore de la manière qui est la plus naturelle pour nous* », explique ainsi Henry Adams. Dans le cas du musée d'Art de Cleveland, l'étude montre également que nos comportements diffèrent en fonction du type d'art que l'on découvre. Ainsi, dans la galerie sur le XVII^e et le XVIII^e siècle, les gens ont effectué une visite circulaire, de tableau en tableau, alors que dans la galerie d'art moderne, les personnes ont eu tendance à se placer au milieu de la salle afin d'avoir une vue d'ensemble.

(crédit image de fond : © Andrew Oriani)

[Lire l'article original publié sur Smithsonian Mag \(en anglais\) ▶](#)



La vie du réseau

Inventaire réglementaire : le cas du musée des Arts décoratifs de Bordeaux



Chargée de l'inventaire informatisé des collections au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, Caroline Fillon consacre depuis maintenant plus de deux ans la plus grande partie de son activité à l'administration de la base de données recensant les œuvres du musée. Retour d'expérience sur cette opération spécifique.
(crédit photo : © Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux)
(Portail Joconde, 25/05/2012)

PDF TELECHARGER OCIM INFOS

LA LETTRE DE L'OCIM

n° 141 - Mai - juin 2012



L'expérience de visite - La culture scientifique au Maroc

[Voir le sommaire détaillé ▶](#)

[Je m'abonne ▶](#)

PROCHAINES FORMATIONS

Stage : Concevoir des outils pédagogiques

Du 19 au 21 juin 2012 à Paris
[Se pré-inscrire en ligne ▶](#)

Stage : Éclairage dans l'exposition

Les 10 et 11 septembre 2012, Rennes
[Se pré-inscrire en ligne ▶](#)

Toutes les formations de l'OCIM

[Télécharger le catalogue 2012 ▶](#)

[Toutes les formations de l'OCIM sur](#)

ocim.fr

Nord - Musées régionaux et multimédia : le changement, c'est maintenant ?

(Daily Nord, 14/05/2012, N. Montard)

Une start-up normande invente une table tactile géante pour les musées et collectivités.

Inspirée de l'iPad mais dotée d'un écran LED de 117 cm, cette tablette géante, baptisée « Ewa Multitouch », a notamment été conçue pour être manipulée par le grand public et les personnes en fauteuil roulant. Ses inventeurs, qui visent clairement les musées, les collectivités, les salons et les entreprises, en ont déjà vendu une douzaine à ce jour.

(LA Tribune, 23/05/2012, C. Garnier)

(crédit illustration : © Itekube)



[Télécharger la plaquette de présentation de la table tactile ▶](#)

Nord - Paroles de conservateurs : « Le marché nous battra toujours, mais... »

(La Voix du Nord, 17/05/2012, J.-M.. Duhamel)

Le musée de Cluny dévoile son plan de communication numérique.



Depuis longtemps sensibilisé aux thématiques du numérique, le musée de Cluny veut profiter de 2012 pour ancrer dans la durée les projets et perspectives amorcés dans ce domaine. Pour bâtir sa stratégie, l'établissement propose ainsi un large éventail de pistes en ligne et in situ, que nous expose notamment sa directrice, Élisabeth Taburet-Delahaye.

(C/ Blog Culture, 29/05/2012, E. Taburet-Delahaye et C.

Séguret)

(crédit photo : © Musée d'Art et d'Archéologie, Cluny)

L'innovation numérique au Château de Nantes

(interview de Christophe Courtin, responsable au Château de Nantes des nouvelles technologies)

(Knowtex, 27/04/2012, G. Adourian)

Saint-Quentin (02) - La Cité des métiers se fait encore désirer.

(L'Aisne Nouvelle, 03/05/2012, M. Fournier)

Rénovation du musée d'Histoire de Marseille : « Une restructuration urbaine d'envergure »

(L'Expressiondz.com, 15/05/2012, O. Hind)

FORMATIONS SUR MESURE

Si vous avez des besoins en formations spécifiques, l'OCIM propose des **actions sur-mesure, adaptées à vos attentes.**

[En savoir plus ▶](#)



RENDEZ-VOUS

Patrimoine en mobilité

(5^e entretiens de Peyresc organisés par l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France)

Du 11 au 13 juin 2012, Peyresc (Alpes de Haute-Provence)

Reconnaissance et médiation d'un patrimoine : vecteurs d'une identité territoriale ?

Journées d'étude des élèves de troisième cycle de l'École du Louvre

Le 14 juin 2012, Paris

Réseau Universeum

(13^e réunion annuelle du réseau européen pour le patrimoine universitaire)

Du 14 au 16 juin 2012, Trondheim (Norvège)

Les ateliers de la culture de la Ville de Dijon

(3^e session)

Le 29 juin 2012, Dijon

12^e édition de « Communicating the Museum »

(en partenariat avec l'ICOM sur le thème " Le monde change comment les musées s'adapteront-ils ? ")

Du 27 au 29 juin, à New York (États-Unis)

Retrouvez tous les rendez-vous sur

ocim.fr

VIENT DE PARAÎTRE

Rapports

Les établissements de l'enseignement supérieur Culture, année universitaire 2010-2011

(DEPS)

[Télécharger le rapport ▶](#)

Revue

In Situ Revue des patrimoines publie l'intégralité de sa collection sur Revue.org en texte intégral et

Nord - Les conservateurs des musées de la région attendent beaucoup du Louvre-Lens.

(Nord Éclair, 13/05/2012, G. Caron. et D. Pommier)

[Retrouvez d'autres actualités \(musées, conférences, expos, colloques...\) sur](#)

ocim.fr



Revue de presse

Les collections du musée de l'AP-HP bientôt sans domicile fixe

(Métro France, 24/05/2012)

L'Institut Français passe à l'ère numérique.

(Le Journal des Arts, 28/04/2012, C. Delporte)

Le Louvre : 8 millions de visiteurs, bientôt 2 milliards ?

(Les Échos, 15/05/2012, R. Sappe)

[LIRE AUSSI : Le Google Art Project et les musées](#)

(Art Media Agency, 29/05/2012)

Archives : un manuscrit fondateur de Jaurès échappe à la vente au privé.

(AFP, 30/05/2012)

Visiter un musée ou aller au cinéma, de plus en plus facile pour les handicapés.

(AFP, 11/05/2012)

[LIRE AUSSI : Salles de spectacles : la sécurité ne peut justifier un refus d'accès aux personnes handicapées.](#)

(Localtis.info, 24/05/2012, J.-N. Escudé)

Culture et développement durable : les thèses de Jean-Michel Lucas soumises à la critique.

(La Lettre du Cadre Territorial, 08/05/2012, F. Deschamps)

Dans les souterrains de Paris des hackers veillent au patrimoine culturel.

(Framblog, 15/05/2012)



International

Canada - Forges du Saint-Maurice : les animateurs remplacés par des panneaux.

(L'Hebdo du Saint Maurice, 04/05/2012, M.-E. Bourgoing-Alarie)

Espagne - Le pays accuse un retard générationnel en culture scientifique.

(Bulletins Electroniques.com, 14/05/2012)

Belgique - La gratuité des musées, un débat par presse interposée

(Le Vif.be, 10/05/2012, A. Van Den Hove)

[LIRE AUSSI : Le dogme de la gratuité](#)

(RTBF.be, 18/05/2012)

Italie - Le MAXXI, un grand musée à l'abandon

(AFP, 10/05/2012)

en libre accès.

(*In Situ* offre à l'ensemble des professionnels du patrimoine un moyen de diffusion des résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la valorisation du patrimoine)

[Accéder au site de la revue ▶](#)

Compte-rendus

L'influence du droit communautaire sur le financement des services culturels

(Communication de M. Vincent Eblé, président de la Commission Culture au Sénat)

Les ouvrages cités sont disponibles à la consultation au Centre de Documentation de l'OCIM.

[Contacter la documentation ▶](#)

[D'autres ouvrages et publications sur](#)

ocim.fr

BLOGS NOTES

Faut-il sauvegarder les objets scientifiques ?

(Echosciences Grenoble, 07/05/2012, G. Chouteau)

Quelles perspectives pour l'économie numérique de la culture et sa régulation ?

(C/Blog Culture, 09/05/2012, P.-J. Benghozi)

Geneviève Fioraso, une ministre sensible aux enjeux de la culture scientifique

(Knowtex, 30/05/2012, L. Chicoineau)

Quelle politique en matière de patrimoine ?

(Option Culture, 21/05/2012, J.-M. Tobelem)

Débat : Un musée du christianisme à Lyon

(Musée-Oh !, 25/05/2012)

De l'influence du droit communautaire sur les financements des services culturels

(Cultural Engineering Group Weblog, 06/05/2012)

Pourquoi vouloir priver les musées de l'argent du mécénat ?

(OptionsCulture, 28/05/2012)

EMPLOI

Ce mois-ci sur le site de l'OCIM :

(au 04/06/2012)

Chine - La Chine veut reconstruire des monuments abattus, style faux vieux.

(AFP, 02/05/2012, E.D)

Canada - Musées en ligne : les enseignants québécois trop débordés.

(Infobourg.com, 30/05/2012, N. Côté)

Suisse - La collection de l'Audiorama en grand péril

(24heures.ch, 29/05/2012, C. Béda)

Espagne - La Catalogne fixe des objectifs-tests à trois de ses musées.

(Le Journal des Arts, 23/04/2012, C. Da Fonseca)

- [10 offres d'emplois](#)
- [3 offres de stages](#)
- [38 demandes d'emploi](#)



Nous contacter ?

OCIM - 36 rue Chabot Charney 21000
Dijon, Tél. 03 80 58 98 50
www.ocim.fr



Proposer une actualité pour

OCIM Infos ?

Envoyer votre proposition à :
webmaster.ocim@u-bourgogne.fr



Retrouver les anciens

numéros d'OCIM Infos ?

Rendez-vous sur :
[Archives OCIM Infos](#)

L'OCIM décline toute responsabilité sur le contenu des sites dont il n'est pas l'éditeur et qui sont accessibles par l'intermédiaire de liens hypertextes mentionnés dans la newsletter.

Pour vous désabonner : [cliquer ici](#)